

Zwei Schwellen begrenzen das
Klassenatelier (A.EG 21): Die Glasfenster,
die **Garance Arcadias** aus der
Alten Pinakothek an die Akademie versetzt hat,
geben den Blick auf den Garten frei.
Der in Büchern verschlossene private Kosmos,
den **Minjae Lee** vergeblich zum
Schweben zu bringen versucht, blockiert den
Weg nach drinnen. Und im leeren Raum
dazwischen zeigt **Ryohei Kan** genau
das: die Leere des Raums als subtiles Spiel von
Licht und Oberfläche. Im Labor (A.EG 05) stellt
Jangwoo You unsere Weltsicht
auf den Kopf, während sich im Gartenatelier
(A.UG 24) Natur und Kultur verzahnen:
Die Objekte von **Eteri Nozadze**
pendeln zwischen urwüchsiger Kraft und
Drill der Künstlichkeit, die Zeichnungen
von **Anna Glas** zwischen scheinbar
authentischer Individualität und ihrer Korrektur,
der Film von **Michael Schmidt**
zwischen Landidylle und möglichem Drama.
Und **Marcin Kowaluk** schwebt als
Satellit zwischen den Klassen (A.02 22).

Jangwoo You: ACT IP
Video 5:13 Min.

Labor Altbau EG 05

Jangwoo You: o. T.
Video 3:25 Min.

Michael Schmidt, Melina Hennicker,
Andreas Woller: Kirchmoarhof
Videoinstallation

Eteri Nozadze: Zaun
Kartoffeln, Kondome, Zahnseide

Anna Glas:
Assoziation – Neutralisierung
Photographien von Zeichnungen
(jeweils Original und digitale Bearbeitung)

Gartenatelier Altbau UG 24

Garance Arcadias: o. T.
Austausch von 30 Fensterscheiben des Klassenateliers
durch Sicherheitsglasfenster aus der Alten Pinakothek München,
10 leere Fensterrahmen

Klassenatelier Altbau EG 21

Ryohei Kan: White Cube 06
Inkjet-Print

Ryohei Kan: White Cube 03
Inkjet-Print

Minjae Lee: Sisyphos-Barrikade
Bibliothek, Performance
(täglich ca. 14–21 Uhr)

Klasse N. N.

Prof. Michael Hofstetter / Ass. Christian Hartard
www.extraklasse.org

Jahresausstellung 2017
23.–30. 7. 2017, Eröffnung 22. 7., 11 h